Kulturkreis Hösel

Schumannabend
mit Jeanne Jansen (Sopran) und Jieun Cha (Klavier)

Robert Schumann (1810 – 1856)

aus: Myrthen, Op. 25

1. Widmung
3. Der Nussbaum
9. Lied der Suleika
24. Du bist wie eine Blume

Johannes Brahms (1833 – 1897)

aus: 5 Lieder, Op. 105

1. Wie Melodien zieht es mir

aus: 5 Lieder, Op. 72

4. Verzagen

aus: 8 Lieder, Op. 59

3. Regenlied

~ Pause ~

Clara Schumann (1819 – 1896)

aus: Lieder, Op. 12

4. Liebst du um Schönheit

aus: Lieder, Op. 13

1. Ich stand in dunklen Träumen

Robert Schumann (1810 – 1856)

aus: Liederkreis, Op. 39

1. In der Fremde
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
9. Wehmut
10. Zwielicht

Jeanne Jansen wurde in Caen, Frankreich, geboren und wuchs in der Nähe von Aachen auf. 2019 nahm sie ihr Studium im Fach Gesang/ Musiktheater an der Folkwang Universität der Künste in der Klasse von Frau Prof. Rachel Robins auf, das sie im Sommer 2023 erfolgreich abschloss. Dort gab sie 2022 ihr Opern-Debut als Lucieta in „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari. Im Jahr darauf sang sie die Susanna in Mozarts „Le nozze di Figaro“ unter der Regie von Georg Zlabinger. Im darauffolgenden Jahr verkörperte sie die Rolle der Eurydike in der Operette „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach. Aktuell befindet sie sich im Master-Studium an der Folkwang Universität der Künste. Zwischenzeitlich nahm Jeanne Jansen die Gelegenheit wahr, im Opernchor des renommierten Aalto Theaters Essen bei der Produktion von Giuseppe Verdis „Macbeth“ unter der Regie von Emily Hehl und der musikalischen Leitung von Andrea Sanguinetti mitzuwirken. Sie nahm an Meisterkursen von Gabriele Lechner (Wien), wie auch bei Caroline Stein (Leipzig) im Rahmen der Internationalen Sächsischen Sängerakademie Torgau teil. Jeanne Jansen wurde vielfach gefördert, u. a. von der Richard-Wagner Stipendienstiftung und von Yehudi Menuhin „Live Music Now“. Neben der Oper widmet sie sich ebenso intensiv der Liedgestaltung mit ihrem Duo-Partner.

In Südkorea geboren, absolvierte **Jieun Cha** im Jahr 2012 den Bachelor of Music im Fach Klavier-Solo an der Gachon University in Seongnam, Südkorea. Während ihres Studiums arbeitete sie bereits als Klavierbegleitung für Gesangsklassen an der Gachon University. Nach ihrem Abschluss war sie zunächst an der Liedakademie ,,Liederreich'' in Seoul tätig und absolvierte das „Kosin Advanced Artist Diploma“ als Opernkorrepetitorin in Busan. Anschließend arbeitete sie als Klavierbegleiterin für junge MusikerInnen in Berlin, bevor sie im Oktober 2022 das Masterstudium ,,Vokales Duo für PianistInnen“ an der Folkwang Universität der Künste begann. Meisterkurse bei Helmut Deutsch, Giulio Zappa, Samuel Youn sowie die Teilnahme als Korrepetitorin an dem „13. International Opera Workshop“ der Accademia Lilica-Padova in Italien runden ihr Profil ab.